

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.09 История духовой музыки

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Оркестровые духовые и ударные

инструменты»

протокол № 11 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК В. Е. Привалов

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Гирдасова Е. В., преподаватель

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты» Набережночелнинского колледжа искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	36
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 09 История духовой музыки

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания игры на инструменте, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в фортепианном классе;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- развитие координации и культуры движений, общефизических качеств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты (ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Раздел «История духовой музыки»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

4-5 семестры – по 1 часу в неделю

5 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ»										
4 семестр										
1	Введение. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века	История духовой музыки как предмет объединяет в себе различные отрасли знаний по методике, истории, искусству, исполнительству. История духовой музыки – ее место в системе музыкальных дисциплин. Цели и задачи предмета. Изучение этапов развития духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века.	1	1	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: зарождение духовой музыки								
2	Народные истоки духовой музыки, скоморохи. Духовая музыка в ратном деле. Создание музыкальных цехов.	Духовые инструменты – весьма древние по происхождению. Привести пример: археологические находки, фрески, летописи. Скоморохи – носители музыкальных традиций на Руси. Отношение властей к искусству скоморохов. Причины отставания музыкального развития духовых инструментов на Руси (14-17 вв.). Первые профессионалы из Западной Европы. Применение духовых инструментов в военных походах, при защите крепостей и мирных жителей. Создание музыкальных объединений (цехов) «Башенная музыка». Проникновения духовой музыки в быт города.	1	1	1	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: повторение пройденного материала								
3	Духовая музыка в эпоху Возрождения второй половины XV и XVI веков. Формирования инструментального ансамбля.	Изучение этапов развития духовой музыки в эпоху Возрождения второй половины XV и XVI . Духовая музыка в эпоху Возрождения. Появления чисто инструментальных произведений. Светская музыка. Оркестры эпохи Возрождения. Формирование инструментального ансамбля, их составы, этапы развития.	2	3	1	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: прослушивание произведения эпохи Возрождения								
4	Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д. Габриэли.	Знакомство с духовыми инструментами в эпоху Ренессанса. Новаторство Андреа Габриэли в области инструментальной полифонии. Совершенствование конструкции инструментов.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: охарактеризовать эпоху Ренессанса								
5	Искусство игры на духовых инструментах в западной	Этапы развития искусства игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII веках.	1	2	1	ОК 1-9,				

	Европе в XVII и XVIII веках	Самостоятельная работа: подготовить устный ответ по теме Инструментальный ансамбль					ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17
6	Реформы в творчестве композиторов XVII-XVIII веков: Клаудио Монтеверди, Жан-Батист Люлли, Генри Перселла.	Опера «Орфей» К. Монтеверди, состав оркестра как компонент драматургии. Собственный инструментальный стиль. Оперы и балеты Ж. Б. Люлли – новаторство в развитие оркестровой культуры. Оркестр Г. Перселла.	2	3	1	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа: прослушать отрывки из оперы «Орфей» К.Монтеверди, определить различия в оркестровках Люли и Перселла			1		
7	Произведения Г.Ф.Генделя, И.С.Баха и Г.Ф.Телемана для духовых инструментов.	Знакомство с произведениями для духовых инструментов следующих композиторов: Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Г.Ф.Телеман. Концерты Генделя. Жанр «большой концерт»; 6 концертов для гобоя, концерт для валторны. Сонаты для флейты И.С.Баха. Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.	1	2	1	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа: сравнительный анализ оркестров Генделя и Баха					
8	Духовые инструменты в камерных ансамблях XVII века (семинар)	История создания камерных ансамблей, создатели, реформы.	2	2	2	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа: подготовить реферат			1		
9	Духовые инструменты в оркестрах (семинар)	История создания духовых оркестров, их формирование, создатели, реформы.	2	3	2	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа: подготовить реферат			1		
10	Духовая музыка в XVIII века. Творчество Вивальди.	Музыкальное творчество XVIII века – эпоха становления сольного духового исполнительства. Произведения Вивальди для деревянных духовых инструментов, смешанных составов, переложения произведений Вивальди для медных духовых инструментов.	2	3	2	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа: прослушивание произведение Вивальди			1		
11	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.	Духовая музыка в творчестве Глюка, Бетховена, Гайдна, Моцарта. Преобразование оперного оркестра Глюком. Состав оркестра Гайдна, Моцарта, камерные произведения Бетховена. Открытие Моцартом кларнета и валторны.	1	1	2	OK 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15- 17	
		Самостоятельная работа повторить пройденный материал			-		

12	Искусство игры на духовых инструментах в западной Европе в XIX и начале XX века.	Начало жанра романтической концертной пьесы. Концерт для кларнета. Духовые инструменты в творчестве композиторов – романтиков. Произведения Бебера для кларнета.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: проанализировать составы оркестров композиторов – романтиков				
13	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-XX веков.	Творчество Штрауса, Равеля, Россини. Создание концертно-оркестрового стиля. Роль медных инструментов у Дебюсси и Равеля «Болеро»	2	3	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Духовые инструменты в творчестве Штрауса, Равеля, Россини.	Самостоятельная работа: прослушивание «Болеро» Равеля, анализ оркестров Штрауса, Равеля				
14	Контрольный урок		1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 9	29		

5 семестр

15	Отечественное искусство игры на духовых инструментах XIX-XX веках.	Этапы развития отечественного искусства игры на духовых инструментах XIX-XX веках. Доглинкинский период. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Духовые инструменты в симфонической музыке советских композиторов.	1	1	1	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа повторить пройденный материал				
16	Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Расцвет жанра концертов для духовых инструментов.	Русское музыкальное общество, открытие консерваторий в Москве и Петербурге, музыкальные училища	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить устный ответ о преподавателях консерваторий.				
17	Выдающиеся отечественные исполнители на духовых инструментах (семинар)	Творческая деятельность выдающихся отечественных исполнителей на духовых инструментах	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: написать реферат об отечественном исполнителе.				
18	Советское исполнительское искусство на духовых инструментах до 1945 года. Духовая музыка в период ВОВ.	Становление советской школы игры на духовых инструментах до 1945 года и духовая музыка в период Великой отечественной войны.	2	3	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: прослушать произведения для духовых инструментов периода ВОВ подготовить презентацию на тему: духовая				

		музыка ВОВ				
19	Крупнейшие советские педагоги – духовники.	Творческая деятельность крупнейших советских педагогов-духовиков, их методика работы и труды.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить реферат по одному из педагогов-духовников.	1			
20	Духовые инструменты в симфонических оркестрах.	Духовые инструменты в составе симфонического оркестра, группа медных и деревянных духовых инструментов симфонического оркестра, группа ударных инструментов симфонического оркестра.	2	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа прослушать произведения симфонического оркестра.				
21	Исполнительское искусство.	История исполнительского искусства, этапы развития духовой музыки, музыкальная педагогика, исполнители на духовых инструментах.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить устный ответ по пройденной теме	1			
22	Духовые инструменты	История возникновения духовых инструментов. Развитие конструкций духовых инструментов. Совершенствование конструктивных особенностей духовых и ударных инструментов. Появление новых видов инструментов.	1		2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа повторить пройденный материал	-			
23	Современная литература для духовых инструментов	Современная зарубежная и отечественная литература для духовых и ударных инструментов.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: составить личную библиотеку	1			
24	Конкурсы духовиков, их лауреаты	История конкурсов исполнителей на духовых инструментах. История отечественных конкурсов на духовых инструментах. Конкурсы исполнителей на духовых и ударных инструментах Республики Татарстан Современные конкурсы духовиков и их лауреаты.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить реферат о лауреате конкурса (на выбор студента)	1			
25	Духовые оркестры России (семинар)	История создания духовых оркестров России, этапы развития. Известные дирижеры, их творчество.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить презентацию о духовом оркестре в России.	1			

26	Духовые оркестры Татарстана (семинар)	История создания духовых оркестров Татарстана, этапы развития. Известные дирижеры, их творчество.	1	2	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: прослушать наиболее известные духовые оркестры Татарстана, подготовить презентацию о духовом оркестре Татарстана.	1			
27	История отдела оркестровые духовые и ударные инструменты НМК им. С. Сайдашева	История создание НМК, открытие отдела духовых инструментов, педагоги отдела, их выпускники.	1	3	2	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		-	-			
		Самостоятельная работа: оформить стенд об отделе оркестровых духовых и ударных инструментов	1			
	Дифференцированный зачет		1			
Всего:			аудит. 16 самост. 9	25		
ИТОГО:			аудит. 36 самост. 18	54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Учебная дисциплина реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории духовой музыки;
- справочные пособия;
- пульт для нот;
- духовые инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало (для занятий ритмикой).

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976
2. Апатский В. Духовое вибраторо. Киев, 1979
3. Багадуров В., Гарбузов Н., П. Зимин Музыкальная акустика. М., 1954
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980
5. Баранцев А. Мастера игры на флейте. Профессора Петербургской консерватории 1862-1985г.г. – 1990.
6. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948
7. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха М.,1955
8. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979
9. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М.,1983
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
11. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов. М., 1976
13. Диков Б., Седракян А. О штрихах духовых инструментов. М., 1966
14. Докшицер Т. Штрихи трубача. М., 1976
15. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. М., 1979
16. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1991 г.
17. Кобец И. Система домашних занятий трубача. Киев, 1965

18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
20. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. М., 1976
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958
22. Пущечников И. Значение артикуляции на гобое. М., 1971
23. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953
24. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1938
25. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. М., 1983
26. Смирнова А. Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте. Казань. 2000г.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
28. Терёхин Р., Е. Рудаков Вибратор на фаготе. М., 1964
29. Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов. М., 1966
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А., В. Плахоцкий О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. М., 1964
32. Яворский Н. Обучение игре на медном инструменте в первоначальный период. М., 1959
33. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 под редакцией М., 1976г.
34. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего совершенствования. М., 1981
35. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991г

Литература по ритмике

1. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М., 1986г.
2. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980.- 192 с.
4. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. 2-е изд., пересмотрен. – М.: Искусство, 1987.- 48 с.
5. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.- 80 с.
6. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.
9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1978
10. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.

Интернет-ресурсы

- <http://www.tagmuscol.ru/>
- <http://www.dissercat.com/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.tsiac.ru/>
- <http://textcol.ru/>
- <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> Нотная библиотека
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
- <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
умения:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по специальности;	практические занятия	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
проводить учебно-методический анализ литературы;	практические занятия, контрольная работа	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен, реферат	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
выбрать репертуар, исходя из уровня подготовки оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, зачет, реферат	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

знания:		
требования к личности педагога;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен, тестирование	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики обучения игре на инструменте;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, зачет, тестирование, реферат	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
профессиональную терминологию;	практические занятия, контрольная работа, тестирование	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, зачет, экзамен	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
оркестровый репертуар для различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
художественно-исполнительские возможности инструментов духового оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, реферат	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
базовый оркестровый репертуар	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа, тестирование	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, увереный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные

	<p>ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.</p>
--	--